Биссинг Дарья Витальевна 110001

Всероссийская олимпиада школьников 2026-2027 учебный год
Школьный этап. Литература, 11 класс, **задания**
Время выполнения 200 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Аналитическое задание. При выполнении этого задания участнику необходимо ***выбрать*** **1 текст для анализа – прозаический *или* поэтический.**

Проанализируйте миниатюру И.А. Бунина «Красавица». В ходе анализа дайте ответы на следующие вопросы. 1 В чем заключается разносоставность текста бунинского рассказа? – сравните первый абзац текста с остальными. 2 В чем заключается роль третьего абзаца? 3 Кто является «говорящим» героем в рассказе? – является ли говорение, голос, зрение знаковыми характеристиками персонажей? 4 Проследите за использованием в тексте слов с корнем «покой» – есть ли в этой словесной цепочке какая-то закономерность? 5 Почему, на ваш взгляд, рассказ назван «Красавица», притом что его первое название (на этапе черновика) было совсем другим – «Мамин сундук»? 5 Проливает ли итоговое название свет на структуру конфликта? 6 Является ли иносказанием приказ мачехи стелить ребенку постель «на полу» «на тюфячке», там, где стоит кадка?

Работа должна представлять собой единый связный текст, основные наблюдения и тезисы – подтверждаться цитатами или отсылками к конкретным фрагментам произведения или фактам.

И.А. Бунин

Красавица

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице – и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

– Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, – неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно

Блесин Жарова Витальевна 11001

убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.

28 сентября 1940 года

Проанализируйте стихотворение В.В. Набокова, написанное на смерть А.А. Блока: «За туманами плыли туманы…» и «Пушкин – радуга по всей земле…». В ходе анализа дайте ответы на следующие вопросы. 1 Какие художественные образы и черты творчества Блока акцентируются в стихотворении «За туманами плыли туманы…»? 2 Насколько значима датировка стихотворения? 3 Почему, на Ваш взгляд, во второй части произведения появляются образы ведущих поэтов XIX века – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета? 4 Каким образом в стихотворении «Пушкин – радуга по всей земле…» отражены особенности творчества поэтов-классиков? 5 Как можно охарактеризовать композицию и главную идею всего произведения?

Работа должна представлять собой единый связный текст, основные наблюдения и тезисы – подтверждаться цитатами или отсылками к конкретным фрагментам произведения или фактам.

В.В. Набоков

Перед нами стихотворение В.В. Набокова, написанное на смерть А.А. Блока. Оно датируется 1921 годом. И эта дата крайне важна для понимания и идеи стихотворения. Совсем недавно, в 1917 году, произошла революция. Прокатилась волна сверхмощная. И в итоге к власти пришли коммунисты. В стремлении революционеров изменить всё вокруг, изменить её прежнюю и настоящую в угоду будущему, одного могло не совпадать с реальностью: жестокая цензура, разрушенная страна, голодающие люди, гражданская война. Многие решили покинуть страну, разбросав по всему миру своих родных и близких, с переживаниями по поводу своей любви к родине. Многие оставались, веря в скорое преобразование и лучшее будущее. Поэт многих и глубоко по этому поводу переживал (строфа 2).

* * *

На смерть Блока

1

За туманами плыли туманы,
за луной расцветала луна…
Воспевал он лазурные страны,
где поет неземная весна.

И в туманах Прекрасная Дама
проплывала, звала вдалеке,
словно звон отдаленного храма,
словно лунная зыбь на реке.

Узнавал он ее в трепетанье
розоватых вечерних теней
и в метелях, смятенье, молчанье
чародейной отчизны своей.

Он любил ее гордо и нежно,
к ней тянулся он, строен и строг, –
но ладони ее белоснежной
бледный рыцарь коснуться не мог…

Слишком сумрачна, слишком коварна
одичалая стала земля,
и, склонившись на щит лучезарный,
оглянул он пустые поля.

И обманут мечтой несказанной
и холодною мглой окружен,
он растаял, как месяц туманный,
как далекий молитвенный звон.

Во второй части произведения поэт-эмигрант поочередно вспоминает образы ведущих поэтов XIX века: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Они вспоминаются А.А. Блоком в ряд (8 строфа). Воссоединение поэтов сопровождается искренней радостью и гордостью за принадлежность к одной эпохе и отсутствием. Последняя строфа стихотворения ~~[illegible]~~ является кольцевой по

Пушкин – радуга по всей земле,
Лермонтов – путь млечный над горами,
Тютчев – ключ, струящийся во мгле,
Фет – румяный луч во храме.

Все они, уплывшие от нас
в рай, благоухающий широко,
собрались, чтоб встретить в должный час
душу Александра Блока.

Выйдет он из спутанных цветов,
из ладьи, на белые ступени…
Подойдут божественных певцов
взволновавшиеся тени.

Пушкин – выпуклый и пышный свет,
Лермонтов – в венке из звезд прекрасных,
Тютчев – веющий росой, и Фет,
в ризе тонкой, в розах красных.

Подойдут с приветствием к нему,
возликуют, брата принимая
в мягкую цветную полутьму
вечно дышащего мая.

И войдет таинственный их брат,
перешедший вьюги и трясины,
в те сады, где в зелени стоят
Серафимы, как павлины.

Сядет он в тени ветвей живых,
в трепетно-лазоревых одеждах,
запоет о сбывшихся святых
сновиденьях и надеждах.

И о солнце Пушкин запоет,
Лермонтов – о звездах над горами,
Тютчев – о сверканьи звонких вод,
Фет – о розах в вечном храме.

И средь них прославит жданный друг
ширь весны нездешней, безмятежной,
и такой прольется свет вокруг,
будут петь они так нежно,

так безмерно нежно, что и мы,
в эти годы горестей и гнева,
может быть, услышим из тюрьмы
отзвук тайный их напева.

1921

Виссини Дарья Витальевна 110001

Задание 2. Творческое задание.

Напишите эссе на тему «Темы памяти и утраты в русской литературе». Сформулируйте тезис, обоснуйте свою позицию, аргументы (не менее трех) возьмите из произведений отечественной литературы. Рекомендуемый объем – не менее 200 слов.

Темы памяти и утраты в русской лит-ре раскрываются по-разному. ~~Они одних героев утрата, смерть~~ Но особенно ярко она раскрывается в таком великом чувстве как любовь. И чтобы доказать свою точку зрения, я приведу аргументы из произведений.

- В произведении Куприна „Олеся" главный герой Иван Тимофеевич обретает сильную и искреннюю любовь. Он влюбляется во внучку ведьми Майнушихи – Олесю, когда она гадает ему, то предрекает скорую разлуку с возлюбленной и тяжёлую и несчастную жизнь после. Так и случается. Чтобы обрести безопасность, Олеся с бабушкой принимают тяжёлое решение уехать, оставив ~~их~~ свою избушку. Иван Тимофеевич с трудом принимает и осознаёт это. И до конца жизни остаётся один. Воспоминания об Олесе напоминают ему о счастливых моментах его жизни.

В стих-ии Роберта Рождественского раскрывается тема любви, памяти и жизни после смерти. Особенно ярко она показана в последней строфе: „За гранью смертельного круга, / я знаю с тобой не расстанемся мы. / Мы – память, / мы – память. / Мы – звёздная память друг друга. Лирический герой уверен – жизнь после смерти есть. И даже тогда он будет помнить и любить свою возлюбленную.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что темы памяти и утраты действительно по-особому раскрываются в произведениях с темой любви.

1) 10 2) 5

15б.

82б

Итого: 82 балла

Работу проверили:

Карпова А.М. _____

Шпак Н.Н. _____